

Helsingin Urkukesän konsertti

SU 15.6.2025 KLO 19
Tuomiokirkko

FRANZ HAUKE
urut | organ



KÄSIOHJELMA | PROGRAMME

2025

JOHANN SEBASTIAN BACH Praeludium Es-Dur BWV 552/1
(1685–1750)

Wer nur den lieben Gott läßt walten
Choralvorspiel BWV 647

Fuga Es-Dur BWV 552/2

CHARLES MARIE WIDOR 5. Orgelsymphonie op. 42/1 (1879):
(1844–1937)

Allegro vivace
Allegro cantabile
Toccata



Franz Hauk, urut | organ

KONSERTTI | CONCERT SU 15.6.2025 klo 19 | SUN. JUNE 15th AT 7^{PM}.

(teosesittelyt ja käännöstyö on tehty tekoälyä hyödyntäen.)

JOHANN SEBASTIAN BACHIN *Es-duuri-preludi ja -fuga (BWV 552)* kehystävät hänen kuuluisaa urkukoraalikokoelmaansa *Clavier-Übung III*. Teospari on täynnä symboliikkaa ja huolellista kontrapunktia: preludin kolminkertainen teema ja monumentaalinen fuga heijastelevat pyhän kolminaisuuden ajatusta. Väliin sijoitettu koraalialkusoitto *Wer nur den lieben Gott lässt walten (BWV 647)* tuo hetken hartautta – luottamuksen Jumalan johdatukseen.

CHARLES-MARIE WIDORIN *5. urkusinfonia (1879)* kuuluu ranskalaisen urkurockin perinteeseen, jossa romanttinen sointimaailma kohtaa sinfonisen muotokielen. Koko teos on suosittu, mutta erityisesti sen päätösosa, säihkyvä *Toccata*, on noussut urkukirjallisuuden ikonisimmaksi finaaliksi – ja suosituksi häämarssiksi.

FRANZ HAUKE syntyi vuonna 1955 Neuburg an der Donau-kaupungissa. Ylioppilastutkinnon jälkeen hän opiskeli kirkko- ja koulumusiikkia sekä pianoa ja urkujensoittoa Münchenin ja Salzburgin musiikkikorkeakouluissa. Hänen opettajiinsa kuuluivat mm. Aldo Schoen, Gerhard Weinberger, Franz Lehrndorfer ja Edgar Krapp. Vuonna 1981 hän suoritti Münchenin musiikkikorkeakoulun mestariluokkatutkinnon, minkä jälkeen hänelle myönnettiin useita tunnustuksia.



Hauke toimii kapellimestarina ja urkurina sekä konsert-

tisarjojen taiteellisena johtajana Ingolstadtin Münsterissä ja Asam-kirkossa Maria de Victoriassa. Hän tunnetaan erityisestä sitoutumisestaan nykytaidemusiikkiin ja on useaan otteeseen tilannut uusia sävellyksiä. Hän toimii musiikkikilpailujen tuomaristoissa, pitää mestarikursseja kansainvälisillä musiikkifestivaaleilla, tekee radio- ja levytyksiä ja konsertoi laajasti Euroopassa ja Yhdysvalloissa. Hän opettaa kirkkomusiikkia ja historiallista esityskäytäntöä Münchenin musiikki- ja teatterikorkeakoulussa. Vuonna 2013 hänelle myönnettiin Saksan liittotasavallan ansioristi.



(Text and translations have been prepared with the assistance of AI.)

JOHANN SEBASTIAN BACH'S *Prelude and Fugue in E-flat major (BWV 552)* frame his monumental organ collection *Clavier-Übung III*. Rich in symbolism and contrapuntal mastery, the tripartite structure of the prelude and the majestic fugue reflect the idea of the Holy Trinity. Between them, the chorale prelude *Wer nur den lieben Gott lässt walten (BWV 647)* offers a moment of contemplative calm – a quiet trust in divine guidance.

CHARLES-MARIE WIDOR'S *Symphony No. 5 for organ (1879)* represents the height of the French symphonic organ tradition, blending romantic expression with orchestral textures. The entire work is admired, but its final movement – the brilliant *Toccata* – has become one of the most iconic pieces in the organ repertoire, often heard at weddings and festive occasions.

FRANZ HAUK was born in 1955 in Neuburg an der Donau. After completing his secondary education, he studied church and school music, as well as piano and organ, at the music universities in Munich and Salzburg. His teachers included Aldo Schoen, Gerhard Weinberger, Franz Lehrndorfer, and Edgar Krapp. In 1981, he received the Master Class Diploma from the University of Music in Munich, followed by several awards and honors.

Hauk works as a conductor and organist and serves as the artistic director of concert series at the Münster and the Asam Church Maria de Victoria in Ingolstadt. He is especially dedicated to contemporary music and frequently commissions new works. He serves on juries of music competitions, leads masterclasses at international music festivals, records for radio and CD, and performs widely across Europe and the United States. He teaches church music and historical performance practice at the University of Music and Theatre in Munich. In 2013, he was awarded the Order of Merit of the Federal Republic of Germany.



SEURAAVAT KONSERTIT

Next concerts

MA 16.6.2025 KLO 19

Kallion kirkko

David Cassan
urut | organ

TI 17.6.2025 KLO 12

Vanha kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Lunch Music"

Olli-Pekka Pulkkanen
huilu | flute

TI 17.6.2025 KLO 17

Johanneksen kirkko

"Five O'Clock Organ"

Sixten Enlund
urut | organ

KE 18.6.2025 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Irina Lampén
urut | organ

KE 18.6.2025 KLO 19

Vanha kirkko

Kadri Toomoja
urut | organ

TO 19.6.2025 KLO 12

Kallion kirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Julia Tamminen
urut | organ

PE 20.6.2025 KLO 12

Tuomiokirkko

"Helsingin Urkukesän päiväkonsertti | Short Organ Recital"

Sirkka-Liisa Jussila-Gripentrog
urut | organ

SU 22.6.2025 KLO 19

Tuomiokirkko

Vibeke Astner
urut | organ

MON. JUNE 16TH AT 7 P.M.

Kallio Church

TUE. JUNE 17TH AT NOON

Old Church

Kaisa Hartikainen
piano

TUE. JUNE 17TH AT 5 P.M.

St. John's Church

WED. JUNE 18TH AT NOON

The Cathedral

WED. JUNE 18TH AT 7 P.M.

Old Church

THU. AUGUST 19TH AT NOON

Kallio Church

FRI. JUNE 20TH AT NOON

The Cathedral

SUN. JUNE 22ND AT 7 P.M.

The Cathedral



INFO

Helsingin Urkukesä on vuosittain kesä-elokuussa järjestettävä, erityisesti urkumusiikkiin keskittyvä kansainvälinen festivaali. Erilaisia konsertteja järjestetään yli 100 kpl. Festivaali järjestetään yhteistyössä Helsingin Seurakuntayhtymän sekä Tuomiokirkko-, Kallion- ja Johannes Församling -seurakuntien kanssa.

urkukesä.fi



Svenska
kulturfonden



Helsingin kulttuurikeskus

SUOMEN⁺
EV.LUT.
KIRKKO



KIRKKO HELSINGISSÄ